



**Curriculum Vitae**  
**Dr. habil. Alexandra Manske**

## CURRICULUM VITAE

2018-2020	<b>Researcher</b> , Hafen City Universität Hamburg
2014-2017	<b>Vertretungsprofessur für Soziologie, insbesondere Arbeit, Organisation und Innovation</b> Universität Hamburg, Fak. Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, Fachbereich Sozialökonomie
2016	<b>Venia Legendi für Soziologie</b> , Technische Universität Chemnitz
2009 – 2013	<b>Researcher</b> , Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Sozialwissenschaften, Arbeitsbereich „Arbeit und Geschlechterverhältnisse“
2012	<b>Vertretungsprofessur für Soziologie, insbesondere Arbeit, Organisation und Innovation</b> Universität Hamburg, Fak. Wirtschafts- und Sozialwissenschaften, Fachbereich Sozialökonomie
2005	<b>Promotion</b> zum Dr. phil., Humboldt Universität zu Berlin (magna cum laude)
1999-2008	<b>Wissenschaftliche Mitarbeiterin</b> , TU Berlin, Institut für Politikwissenschaft
1999	<b>Magistra Artium</b> Soziologie/Politikwissenschaft (sehr gut)
1990 – 1999	<b>Studium</b> der Soziologie/ Politikwissenschaft und Psychologie in Berlin

## RESEARCH

### **Interessenvertretung im Kulturbereich**

Hans-Böckler-Stiftung 2018-2020, Konzeption, Akquise, Projektleitung.

### **Self-employed without personnel: between freedom and insecurity**

WSI/Hans-Böckler-Stiftung, 2014 –2016, wissenschaftliche Beratung und Kooperation mit der Universität Utrecht/NL; Dr. Wieteke Conen (Universität Amsterdam), abgeschlossen

### **Freie Mitarbeit in der Wertschöpfungskette Kreativwirtschaft des Wertschöpfungssystems „Automobil“**

Federal Ministry of Education and Research, 2009 – 2013, Kooperationspartner: Prof. Klaus Dörre, Dr. Hajo Holst, FSU Jena, abgeschlossen

### **Kreative als neue Unternehmertypen? Zum erwerbsstrukturellen Wandel der Kultur- und Kreativwirtschaft am Beispiel der Designbranche**

Hans-Böckler-Stiftung, 2011-2013, Konzeption, Akquise, Projektleitung, abgeschlossen

### **Akteure in der Bauwirtschaft**

Anwendungsorientiertes Forschungsprojekt, 2007 Kooperationspartner: Prof. G. Günter Voß; abgeschlossen

### **Kreative in Berlin**

Federal Ministry of Education and Research, 2007 (Konzeption, Akquise, Projektleitung; Mitarbeit: Janet Merkel/ WZB); abgeschlossen

## STIPENDIEN/ AUSZEICHNUNGEN

**Humboldt Universität zu Berlin**, Institut für Soziologie, Post-Doc-Stipendium; Soziologie der Arbeit und Geschlechterverhältnisse (2009)

**BMBF** (Bundesministerium für Bildung und Forschung): Arts & Figures: Preis im Expertenwettbewerb zum Jahr der Geisteswissenschaften (2007)

**SASE** (Society for the Advancement of Socio-Economics): Graduate Student Award for the Paper "The Fragility of Social Capital" (mit Gina Neff, Columbia University), Aix en Provence, Juni 2003

**DAAD** Kurzzeitstipendium für Doktorand/innen, Columbia University NYC, USA (2001)

**DAAD** Teilfinanzierung des Workshops „Prekarisierung zwischen Anomie und Normalisierung“ an der FU Berlin (2009)

**DFG** Reisestipendium für das 16<sup>th</sup> Annual Meeting of the Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), Budapest (2004)

**DAAD** Vortragsreisestipendium für 23rd Annual Meeting of the Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), Madrid (2010)

**PROFIL** – Mitglied im Netzwerk für Exzellenz und Chancengleichheit: Mentoring – Training – Networking (2007)

## FELLOWSHIPS

**Copenhagen Business School**, DK,

Visiting Fellow, Department of Intercultural Communication and Management, 2008

**Columbia University New York City**, USA,

Visiting Fellow Sociological Department, 2002

**Columbia University New York City**, USA,

Visiting Fellow Sociological Department, 2001

## PUBLICATIONS

### Monographien

1. Prekarisierung auf hohem Niveau. Eine Feldstudie über Alleinunternehmer in der IT-Branche. Hampp: München/Mering 2007.
2. Kapitalistische Geister in der Kultur- und Kreativwirtschaft. Kreative zwischen wirtschaftlichem Zwang und künstlerischem Drang. Bielefeld: transcript 2016.

### EDITORIAL WORK

1. Prekarisierung zwischen Anomie und Normalisierung. Geschlechtertheoretische Bestimmungen, mit Katharina Pühl. Forum Frauenforschung. Schriftenreihe der Sektion Frauen- und Geschlechterforschung in der deutschen Gesellschaft für Soziologie. Münster: Westfälisches Dampfboot 2010.
2. Perspektiven auf Arbeit und Geschlecht. Transformationen, Reflexionen, Interventionen, mit Michael Frey, Andreas Heilmann, Karin Lohr, Susanne Völker. München/Mering: Hampp 2010.

3. Migration und Geschlechterkritik. Feministische Perspektiven auf die Einwanderungsgesellschaft, mit Silke Schneider, Julia Lepperhoff. *femina politica*. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft, H.1/2008.
4. Kritische Vernunft für demokratische Transformationen, mit Brigitte Geißel. Opladen: Barbara Budrich 2008.
5. Engendering der Makroökonomie, mit Brigitte Young. *femina politica*. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft, H.1/2002.

## JOURNALS

1. 2018, „Schuften im Namen der Freiheit. Kreativität als Falle – was bleibt vom Versprechen auf Selbstverwirklichung der Kreativberufe?“, Essay, *taz* am Wochenende, 21./22.4.18 (<https://www.taz.de/Archiv-Suche/!5497782&s=&SuchRahmen=Print/>)
2. 2017, Kultur fair fördern. In: *Kulturpolitische Mitteilungen* (157)2, 2017, S. 16-18.
3. 2016, Zwischen verzauberter und entzauberter Arbeit – Selbständige Arbeit in der Designbranche. In: *Arbeits- und industriesoziologische Studien (AIS-Studien)*, H2/2016, S. 6-21.
4. 2016, „Sternenstaub und Volkswirtschaft“, Essay, *tageszeitung (taz)*, 05.03.2016 (<http://www.taz.de/!5280749/>). Wiederabdruck in „hanix- das Magazin aus Heidelberg“ (<http://hanix-magazin.de/>)
5. 2016, „Der Kulturarbeiter ist auch ein Komplize des Kapitalismus“, *Der Freitag*, Wochenzeitung, Großes Gespräch“, 25.2.2016
6. 2016, „Kreative sind die Kinder aus den Aufsteigermilieus der 1960er-Jahre“, Interview *Kulturprojekte.de*, Senat von Berlin, <http://www.creative-city-berlin.de/en/ccb-magazine/2016/4/2/interview-alexandra-manske/>
7. 2016, Zwischen den Welten: Hybride Arbeitsverhältnisse im Kulturbereich. In: *Industrielle Beziehungen*, H. 4/2016, S. 498-516.
8. 2015, Selbständigkeit als Patchwork-Existenz. Neue Muster von Selbständigkeit in den Kulturberufen. In: *Sozialer Fortschritt*, H. 9/10/2015, S. 241-246.
9. 2014, Wie arbeiten und leben Kreative? In: *Kulturpolitische Mitteilungen* (145,) 2, 2014, S. 32-35.
10. 2013, Kreative als aktivierte Wirtschaftsbürger. Zur wohlfahrtsstaatlichen Rahmung von künstlerisch-kreativer Arbeit. In: *Österreichische Zeitschrift für Soziologie* 3/2013, S. 259-276.
11. 2013, Zur sozialen Lage von Künstlern in der bürgerlich-kapitalistischen Industriegesellschaft. In: *gift - zeitschrift für freies theater* 1/13, hg. von Interessengemeinschaft Freie Theaterarbeit. Wien 2013, S. 13-18.
12. 2012, Die „defizitären“ Unternehmer. Warum Kreative und Künstler sozialpolitisch abgesichert werden sollten. In: *Berliner Republik*. Das Debattenmagazin 5/12, S. 77-80.
13. 2010, Bildung als Statusgarant? Über die lose Verbindung von Bildung und Status bei Hochqualifizierten. In: *Vorgänge*, H. 3/2010, S. 15-22 (mit Norman Ludwig).
14. 2008, Kreative Superstars. Die soziale Platzierungsstrategie der Digitalen Bohème. *Polar*. Zeitschrift für Politik.Theorie.Alltag. Märzausgabe. Suhrkamp 2008, S. 123-125.
15. 2009, Prekäre Freiheit. Die Arbeit von Kreativen (mit Janet Merkel). In: *WSI-Mitteilungen* H. 6/2009, S. 295-301.
16. 2007, Wenn Arbeit arm macht – der Niedriglohnsektor als arbeitsmarktpolitisches Instrument (mit Vanessa Heil). In: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, H. 8/2007, S. 995-1002.
17. 2006, Die Stellung halten. Marktstrategien und Positionskämpfe in Berlins Internetindustrie. In: *Soziale Welt*. Zeitschrift für sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis, H. 2/2006, S. 159-176.
18. 2005, Eigenverantwortung statt wohlfahrtsstaatliche Absicherung. Anmerkungen zum Gestaltwandel sozialer Absicherung. In: *Berliner Journal für Soziologie* H. 2/2005, S. 241-258.

19. 1998, Vom 'Schutzraum' zum 'Kraftraum'. Chancenstrukturen ehemaliger Zweigstellenleiterinnen im Modernisierungsprozeß der Landesbank Berlin. In: Zeitschrift für Frauenforschung H. 1+2/1998, Institut Frau und Gesellschaft (IfG, Hg.), S. 60-69.

## ANTHOLOGIES

1. 2017, Informelle Beziehungen als Flexibilitätsressource auf Projektarbeitsmärkten. Zur Sozialordnung einer Designagentur (mit Hendrik Brunsen). In: Dörre, K./Holst, H. (Hg.): Fragmentierte Belegschaften – Globale Perspektiven auf Leiharbeit, Werkverträge und Informalität, Frankfurt/M.: Campus, S. 191-216.
2. 2017, Selbständige Arbeit als Grenzgang. Erwerbshybridisierungen im Kulturbereich. In: Fachinger, U./Welskop-Deffaa, E. (Hg.): Vervielfältigung der Erwerbsverläufe – Arbeitsmarkt- und Sozialpolitik unter Vorzeichen der Erwerbshybridisierung, Wiesbaden/Springer: VS, S. 213-238.
3. 2015, Papa ist Freelancer. Freie Mitarbeit als Familienressource (mit Hendrik Brunsen). In: Amacker, M./Völker, S. (Hg.): Prekarisierungen. Arbeit, Sorge, Politik, Reihe ‚Arbeitsgesellschaft im Wandel‘ bei Beltz Juventa 2015, S. 182-199.
4. 2014, Arbeitsverhältnisse von Modedesigner\_innen. Zur geschlechtsspezifischen Logik der Modebranche. In: Gather, C. et al. (Hg.): Die Vielfalt der Selbständigkeit. Sozialwissenschaftliche Beiträge zu einer Erwerbsform im Wandel, Berlin: edition sigma 2014, S. 271-286.
5. 2013, Zur „magischen Logik“ von Modeproduktion – Arbeitsverhältnisse von Modedesigner\_innen. In: Band zum 36. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Soziologie "Vielfalt und Zusammenhalt", VS/Springer 2013.
6. 2011, Projektarbeit in der Kultur- und Kreativwirtschaft. In: Gronert, S. /von Taschitzki, T. (Hg.): "Vom Labor zum Projekt." Jahrbuch der Fakultät Gestaltung der Bauhaus-Universität Weimar, Verlag der Bauhaus-Universität Weimar 2011, S. 349-357.
7. 2010, Kreative als unternehmerisches Selbst? Subjektivierungspraxen zwischen Anpassung und Eigensinn. In: Frey, M./Heilmann, A./Lohr, K./Manske, A./Völker, S. (Hg.): Perspektiven auf Arbeit und Geschlecht. Transformationen.Reflexionen.Interventionen. München/Mering: Hampp 2010, S. 277-296.
8. 2010, Metamorphosen von Männlichkeit. Die Prekarisierung der Arbeitsgesellschaft als Genderproblem am Beispiel männlicher Kreativarbeiter. In: Burzan, N./ Berger, P.A. (Hg.) Sektion „Soziale Ungleichheit und Sozialstrukturanalyse“ Dynamiken (in) der gesellschaftlichen Mitte. Wiesbaden: VS 2010, S. 313-330.
9. 2010, Geschlechtertheoretische Bestimmungen von Prekarisierung. Zur Einführung (mit Katharina Pühl). In: Manske, A./Pühl, K. (Hg.): Prekarisierung zwischen Anomie und Normalisierung. Geschlechtertheoretische Bestimmungen. Forum Frauen- und Geschlechterforschung, Schriftenreihe der Sektion Frauen- und Geschlechterforschung in der Deutschen Gesellschaft für Soziologie, Band 28. Münster: Westfälisches Dampfboot 2010, S. 7-25.
10. 2010, Perspektiven auf Arbeit und Geschlecht. Einleitung (mit M. Frey, A. Heilmann, K. Lohr, S. Völker). In: Frey/Heilmann/Lohr/Manske/Völker (Hg.): Perspektiven auf Arbeit und Geschlecht. Transformationen.Reflexionen.Interventionen. München/Mering: Hampp 2010, S. 9-30.
11. 2010, Arbeit und Beschäftigung in der Kultur- und Kreativwirtschaft (mit Christiane Schnell). In: Böhle, F. / Voß, G.G./ Wachtler, G. (Hg.): Handbuch zur Arbeitssoziologie. Wiesbaden: VS 2010, S. 699-727 (vollständig überarbeitete Fassung und Neuauflage i.E.).
12. 2009, Unsicherheit und kreative Arbeit. Stellungskämpfe von Soloselbständigen in der Kulturwirtschaft. In: Castel, R. / Dörre, K. (Hg.): Prekarität, Abstieg, Ausgrenzung. Die soziale Frage am Beginn des 21. Jahrhunderts, Fft/New York: Campus, S. 283-296.

13. 2008, Das Ende der Eindeutigkeiten? Die Prekarisierung der Arbeitsgesellschaft aus genderpolitischer Perspektive. In: Manske, A./ Geißel, B.(Hg.): Kritische Vernunft für demokratische Transformationen, Opladen: Budrich, S. 135-160.
14. 2008, Migration und Geschlechterkritik. Feministische Perspektiven auf die Einwanderungsgesellschaft. Einleitung. In: Femina Politica. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft 1/2008 (mit Julia Lepperhoff und Silke Schneider).
15. 2008, Kreative in Berlin. GeisteswissenschaftlerInnen in der Kultur- und Kreativwirtschaft. (mit Janet Merkel). In: Solga, H./ Wagner, G. (Hg.): GeisteswissenschaftlerInnen: kompetent, kreativ, motiviert – und doch chancenlos? Opladen: Budrich, S. 95-118.
16. 2007, Zum ungleichen Wert von Sozialkapital. Netzwerke aus einer Perspektive sozialer Praxis. In: Lüdicke, J./ Diewald, M. (Hg.): Soziale Ungleichheit durch soziale Netzwerke? Zur Bedeutung von Sozialkapital in modernen Gesellschaften, Reihe Sozialstrukturanalyse, Wiesbaden: VS 2007, S. 135-162.
17. 2006, Arbeiten im sozialpolitischen Abseits. Nebenfolgen einer neuen Absicherungslogik. In: FIAB-Jahrbuch 2005/06: Von der Statussicherung zur Eigenverantwortung? Das deutsche Sozialmodell im gesellschaftlichen Umbruch, Bochum, S. 269-284.
18. 2003, Arbeits- und Lebensarrangements in der Multimediabranche unter Vermarktlichungsdruck. In: Betzelt, S. / Kuhlmann, E. (Hg.): Geschlechterverhältnisse im Dienstleistungssektor, Baden Baden: Nomos, S. 133-147.
19. 2003, WebWorker. Arrangements der Sphären im Spannungsfeld zwischen Vereinnahmung und Ergänzung. In: Gottschall, K. / Voß, G. G. (Hg.): Entgrenzung von Arbeiten und Leben. Zum Wandel der Beziehung von Erwerbstätigkeit und Privatsphäre im Alltag, München/Mering: Hampp, S. 261-284.
20. 1999, „Und wer wollte, wer möchte, wer will, hat seine Chance auch gehabt.“ Ehemalige Ostberliner Zweigstellenleiterinnen im betrieblichen Umstrukturierungsprozeß der Landesbank Berlin, (mit Hanna Meißner). In: Nickel, H.M. et al. (Hg.): Transformation – Reorganisation – Geschlechterforschung, Opladen

## PRESENTATIONS

### Recent Presentation

**2018, Arbeitsverhältnisse in Kultur und Medien - eine Genderperspektive.** FEM Power Taschen Anhalt, Kunsthochschule Halle

**2018, Arbeit: Sinn des Lebens oder Broterwerb? Welche Rolle kann und sollte Arbeit in unserer Gesellschaft spielen?,** Friedrich-Ebert Stiftung, Abteilung Studienförderung, Hamburg

**2018, Modearbeit. Traditionslinien einer Semi-Profession und ihre sozialen Folgen,** Vorlesungsreihe Gendergraphien, Gender Studies, LMU, München

**2017, Industrie 4.0 versus Arbeit 4.0. Ideen, Interessen, Verhältnisse,** Eröffnungsvortrag zum Wissenschaftsjahr 2017/18; HS Zittau/Görlitz

**2017, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW,** Fachgespräch zum Landeskulturbericht 2017, Düsseldorf

**2017, Semi-professionelle Strukturen in der Kultur- und Kreativwirtschaft. Ein Einblick in Qualifikation und Ausbildung der Designbranche.** ZEW/BmWi zur wirtschaftlichen Lage der Kultur- und Kreativwirtschaft, BmWi, Berlin

**2017, Zwischen Reichtum und Prekarität. Welchen Wohlfahrtsstaat brauchen Künstler\_innen?** Ein kritisches Begleitprogramm zur documenta 14, Universität Kassel und FES, Podiumsdiskussion, Universität Kassel

**2017, Aufruhr im Kulturbetrieb! Warum das Beharren auf einem künstlerischen Selbst keine Politik der Entunterwerfung macht.** Eröffnungsreferat auf dem Fachtag „Kultur- und Kreativwirtschaft – ein (später) Vermittlungsversuch“ im Rahmen des PAKP – Performing Arts Kommunikations-Programm 2016-18, Berlin

**2017, Ausschuss für Kultur und Medien des Deutschen Bundestages,** Geladene Sachverständige, Berlin

**2017, SPD-Fraktion des Deutschen Bundestages,** Arbeitsgruppe für Kultur und Medien, Geladene Sachverständige, Berlin

**2017, Kulturhaus Heidelberg (DAI),** Vortrag im Rahmen eines Dialogs über Kreativität, Heidelberg

**2017, Deutscher Gewerkschaftsbund (DGB),** Abteilung Grundsatzangelegenheiten und Gesellschaftspolitik, Workshop zum Thema „Wert der Arbeit“, Geladene Sachverständige, Berlin

**2016, Selbständige Arbeit als Grenzgang. Erwerbshybridisierungen im Kultur- und Kreativbereich.** Workshop des AK Selbständige der DGS-Sektion AIS und ver.di zum Thema „Vervielfältigung der Erwerbsverläufe – Arbeitsmarkt- und Sozialpolitik unter Vorzeichen der Erwerbshybridisierung“, Berlin

**2016, The Gender-Agenda of Cultural Work. Insights into the Fashion Industry of Berlin.** Workshop “Creative Economy and Gender”, Goldsmiths London,

**2016, Kreative heute: zwischen wirtschaftlichem Zwang und künstlerischem Drang. Abhängigkeiten und Spielräume,** Podiumsdiskussion, Salon der Rosa-Luxemburg-Stiftung Berlin

**2016, Kapitalistische Geister in der Kultur- und Kreativwirtschaft. Das Beispiel Designbranche,** Vortragsreihe „Visuelles Benehmen“, Hochschule Düsseldorf in Kooperation mit der Kunstakademie Düsseldorf

**2016, Vom Geben und Nehmen in Designagenturen. Ein Kommentar zur affektiven Verschleierung prekärer Verhältnisse.** Kultursymposium des Goethe-Instituts in Weimar „Teile und Tausche“, Workshop des Max-Weber-Kollegs der Universität Erfurt zur „Kritik der Gabe“, Weimar

**2016, Zwischen verzauberter und entzauberter Arbeit. Subjektpositionen von selbständigen Designer\_innen.** Sektionstagung der Sektion „Arbeits- und Industriesoziologie“ und des Arbeitskreises „Die Arbeit der Selbständigen“: Selbständiges Arbeiten – Chancen und Risiken marktnaher Tätigkeiten, München

## Memberships

**DIVSI, Deutsches Institut für Sicherheit und Vertrauen im Internet** Experten-Kommission:  
“Braucht Deutschland einen digitalen Kodex?” (2013-2014),

**Deutsche Gesellschaft für Soziologie:** Sektion Sozialstrukturanalyse und  
Ungleichheitsforschung, Frauen- und Geschlechterforschung, Arbeits- und Industriesoziologie,  
Kultursoziologie

**SASE.** Society for the Advancement of Socio-Economics

## GUTACHTERIN-TÄTIGKEITEN

**Hans-Böckler-Stiftung,** Projektbeirat, Forschungsprojekt „Erzählungen zwischen Schöpfung  
und Erschöpfung. Kreative Arbeit in Literatur und Film des Postfordismus“ (Projektleitung: Prof.  
Dr. Ilse Nagelschmidt/Universität Leipzig, Zentrum für Frauen- und Geschlechterforschung)  
(2016/2017); **Hans-Böckler-Stiftung,** Projektbeirat: Forschungsprojekt „Interessenvertretung  
von Solo-Se lbständigen“ (Projektleitung: Prof. Dr. Hans Pongratz/LMU München) (2016/2017);  
**Forschungsinstitut für gesellschaftliche Weiterentwicklung (FGW),** Begutachtung von  
Forschungsanträgen u.a. im Bereich Digitalisierung von Arbeit/ Industrie 4.0; **Otto-Brenner-  
Stiftung:** Projektbeirat „Funktionswandel von Zeitarbeit? Auswirkungen veränderter  
Nutzungsformen von Leiharbeit auf die betrieblichen Arbeitsbeziehungen“ (Projektleitung: Prof.  
Dr. Klaus Dörre) (2007-2009); **Hans-Böckler-Stiftung,** Begutachtung von Forschungsanträgen;  
**Friedrich-Ebert-Stiftung,** Begutachtung von Stipendienanträgen; **Österreichische Zeitschrift  
für Soziologie (ÖZS), Zeitschrift für Soziologie (ZfS), Zeitschrift für Kulturmanagement**

## LEHRE

Universitäre Lehrtätigkeit seit 1999 an folgenden Universitäten: Humboldt-Universität Berlin, TU  
Berlin, ASH International, Universität Hamburg, Hochschule für Wirtschaft und Recht Berlin  
(HWR Berlin)

Studienbereiche: Einführung in die Soziologie; Arbeits- und Ungleichheitssoziologie;  
Kultursoziologie; Wohlfahrtsstaatsforschung/Sozialpolitik; Geschlechtersoziologie; Qualitative  
Sozialforschung; international vergleichende Gesellschaftsforschung